

#### PREZZO DELLE ASSOCIAZIONI

	FRANCIA	INGHILTERRA	ANNO
Roma e province del Regno . . .	L. 9	L. 17	L. 31
Per tutti gli Stati d'Europa e l'Egitto . . .	» 18	» 19	» 50
Stati Uniti dell'America Settentrionale . . .	» 18	» 34	» 66
America Meridionale . . .	» 70	» 38	» 71
Cina, Giappone, India e Australia . . .	» 24	» 45	» 53

**STI abbonamenti che si prendono per l'estero**

Gli abbonamenti cominciano nel 1° d'ogni mese.  
Cinquecento fogli centesimi 80 così per Roma come per le provincie:  
Un foglio arretrato centesimi 80.

ORNALE QUOTIDIANO

**LE ASSOCIAZIONI SI RICEVONO:**

di Roma all'Ufficio del Giornale, via del Sommarino, n. 87, piano terreno.  
Nella previsione, presso gli Uffici postali.  
Parigi, all'Edizione Nazionale, rue Notre Dame des Victoires, 54. P.  
Londra, DELEY DAVIES & COY., 1, Finch Lane, Cannon St. E.  
Le lettere e i vaglia devono essere inviati franchi alla Direzione del  
Giornale. — Non si rimborsano i manoscritti.  
Micheli e i collaboratori d'indirizzo devono essere uniti in fascia in modo  
tale che si spedisca il Giornale.

Per gli annunci rivolgersi esclusivamente alla Ditta A. Manzoni &  
C. in Roma, via di Pietro, n. 90. Milano, via della Spina, n. 14. Pa-  
riigi, rue du Faubourg St-Denis, 65.

1 Roma, 47 Marzo

## COLLETTINO POLITIC

[illegible]

l'arrivo dell'attacco. Il re, il console generale e il ministro delle finanze egiziane sono fuggiti millefiume nautici. Quando il re si è salvato, il console e il ministro delle finanze egiziane sono fuggiti millefiume nautici. Quando il re si è salvato, il console e il ministro delle finanze egiziane sono fuggiti millefiume nautici. Quando il re si è salvato, il console e il ministro delle finanze egiziane sono fuggiti millefiume nautici.

[illegible]

Anche i ministri del 22 novembre che avevano alla loro testa il generale Rochebonté, come già i ministri dal maggio al 9, si sono dimessi. I generali Breglio e Gilly, hanno preso le difese contro all'ordine del giorno, per cui furono, nella tornata del 13, gli ultimi dimissionari dalla Camera. Nell'occasione dell'assalto di questo due proteste i ministri del 22 novembre, si erano dimessi il 10 maggio e del 23 novembre respingendo l'ordine del giorno accusa di aver tradito la Francia e messo il paese in pericolo di incappare in guerra civile; sostengono che non esiste una soluzione al problema della Camera, perché essa da un'assemblea priva di qualsiasi competenza

[illegible]

Gli elettori del primo collegio di Torino hanno voluto certamente rendersi omaggio ad un uomo carismatico; ma si sa che il tempo stesso rinnovava, così votato, il vecchio marchio del marchese. La scelta del marchese, del resto, è stata fatta da un gruppo di professori e di valorosi studenti, che si sono riuniti nella Camera.

Non del nuovo eletto non si aspettava certo che si dichiarasse uomo esplicito. E infatti, la Marmorata non può parlare o scrivere senza ambiguità. In quella fattura, tutta la nobiltà del carattere va di pari passo con la nobiltà della lingua. Se infatti, come si è visto, l'adempimento del dovere è per lui un'azione, la sua azione è sempre collocata sopra ogni altra cosa, sopra ogni considerazione. E la qualità del carattere si manifesta sempre per trionfare.

L'elezione del marchese La Marmorata, insomma, a riguardare il Rito velato, non è stata che una talora si vorrebbe accennare a nascondere le vere condizioni.

[illegible]

A Torino inviamo le nostre più sincere congratulazioni. Gli elettori del primo collegio hanno dato un esempio che porterà ottimi frutti. Non ce ne rallegriamo soltanto per il nostro partito; ce ne rallegriamo eziandio, e più ancora, per il paese al quale Torino addita nuovamente il cammino che deve per-

## LA DIMISSIONE

**DEI SIGNOR OZENE**  
Il telegramma annunzia la dimissione del signor Ozene, da molti anni segretario generale al ministero di agricoltura e commercio. Ne siamo dolenti, poiché il signor Ozene era un provato amico dell'Italia. Nelle lunghe negoziazioni incominciate fin dal 1872, quando venne creato del signor Thiers in Italia per persuadere il governo nostro ad accogliere il dazio sulle materie prime lazio alle ultime fasi che condussero al trattato del 1877, l'Ozene si è contrassegnato per una somma equanimità. Spirito fino e sagace, intendeva egregiamente che i migliori affari sono quelli che contenziano le due parti contrattanti

non facemmo menzione l'abilità di un negoziante nell'ingannare il suo collega. Ma ora egli pareva che si trattasse di interessi vitali poi un poco resisteva con una fermezza che faceva della corruzione una forza irresistibile. Egli era un uomo tecnico nel vero senso della parola. Facile da una famiglia di fabbri, era salito ai sommi onori, passando per tutti i gradi dell'esercito burocratico. La Francia, se la sua dimissione sarà accettata, perderà un servitore leale, che si difendeva con liberalismo gli interessi legittimi. La sua dimissione si collega con la politica o il trionfo delle idee della protezione dei duri? E ciò che esprime fra breve: poiché il sapere si frange, collegandosi a tutto quello a vitali interessi della patria, quale.

## FONDO PEL CULTO

**Pubblicherò la Riforma» è il progetto di legge presentato alla Camera dai ministri della giustizia e delle finanze nella seduta del 15 marzo.**

Sigovici?

Gli dà tempo a rivendicare sotto il bisogno di accelerare rapidamente a vincere all'annullamento del suo progetto per l'editto creato in virtù dell'articolo 7 della legge 1905, mediante la garanzia dei più affini e analitici riscatti, e si accorgeva però che la legge sarebbe stata la conseguenza dei suoi progetti, per paura che la Commissione medesima si trovasse più formale costituita sulle basi della pubblica considerazione. Fu questo il voto più opportuno della Commissione dei suoi progetti, per paura che la Commissione medesima si trovasse più formale costituita sulle basi della pubblica considerazione. Fu questo il voto più opportuno della Commissione dei suoi progetti, per paura che la Commissione medesima si trovasse più formale costituita sulle basi della pubblica considerazione.

« La Camera confida che il ministro presidente della Giustizia prenderà a rivedere l'amministrazione del Fondo per il culto allargando di assicurare un efficace controllo, col presidente esistente all'incirca, quei progetti di legge che fossero ritenuti necessari. »

I gravi desideri della Commissione di vigilanza e della Rappresentanza cattolica furono in parte appagati con la legge del 28 giugno 1874, n° 1062, che attese al Fondo per il culto

[illegible][illegible]

Ma, come ho detto, quando si allargano i margini del processo, si può pensare che si verifichi un salto di qualità, che si passi da un'analisi puramente politica a un'analisi politica e politica insieme. Per questo, prima di fare una legge, dobbiamo fare un po' di politica. E questa politica non è quella dei partiti, ma quella della nazione, quella della cultura, quella della civiltà, quella della moralità, quella della giustizia, quella della libertà, quella della pace, quella della solidarietà, quella della fraternità, quella della fraternità e della solidarietà insieme. E questa politica non è quella dei partiti, ma quella della nazione, quella della cultura, quella della civiltà, quella della moralità, quella della giustizia, quella della libertà, quella della pace, quella della solidarietà, quella della fraternità, quella della fraternità e della solidarietà insieme.

**● 多选题**

## GRAMMATICO-MUSICAL

**Teatro Apollo** — *Marie di Har*  
balle del coreografo *Marzagoni*, M.  
del signor *Bevazzi*.

Se il signor Manzogora al fosse  
di una grande verità, cioè

ogni del gioco dura poco, il suo u-  
bello, Maria di Hancing, avrebbe  
rato meno e avrebbe incontrato il  
gior, teple il favore del pubblico.  
è già che non si abbia a registrar  
suo. Applausi co ne furono:  
tanto a da notare che androne d  
scendo e nelle seconda metà del  
diveniarono no scari e incominciaron  
adagili e molti spettatori indifferen-  
zio della platea per recarsi in tr  
del *paletot* e di una botte, ment  
potere Maria: s'affannava a cercar  
profano.

È lungo il quiz: due parole e una il giudizio del pubblico sul corsografo del Marzago. Non c'è meno di strano che valga a dire una *Maria di Fassung* dopo gli atti dell'*Amleto*. Un bello che da non più di tre quarti d'ora sarebbe il bevenuto. Comunque sia, e proprio siccome questi belli eterni sono ha l'obbligo di starli a vedere così non c'è ragione d'inquietarsi. protestare. In questa *Maria di Ham*

oltre la brevità, si fa desiderare anche la novità. L'argomento, quello del romanzo, è antichissimo. C'è una solita faccenda infelice, paragonata che ritorna il più delle volte spontaneamente. Naturalmente il libro non è un racconto vien poi festeggiato, e danze analoghe, in un giardino spumeggiante illuminato. Di originale vi è soltanto che il padre di Maria ricorre alla figlia con accompagnamento d'organo. Quest'organo ha dunque desiderato lavorare al teatro Apollo da prima avrebbe dovuto essere la prima volta per qualche opera insignificante. L'assunzione del nuovo organo del teatro Apollo nel *Fanciullo del Profeta*, a cagione dell'assenza di lui, sarebbe stata una specie di festa artistica. Invece il più nobile dei strumenti ha iniziato il suo regno come monente e illustrando specialmente l'esordio della prima ballerina.

Fra le cose lunghe vanno i  
prosci i calzoncini e le camicie delle  
larine. Ora Sant'Antonio potrebbe  
star la sera sul palcoscenico del  
Apollo senza essere espulso e irren-  
dibile testamento. A me non dispiace  
di più se poi di diversità, almeno  
di vedere, tra le ballerine  
nostro massimo teatro e le *marionette*  
del Metastasio; però capisco anche  
il dolore di quelle ingenuità fastidiose  
loro ancor più ingenui adoratrici  
non di promesse, ma di rispos-  
te scosse, provocate dal rispo-  
sto loro: *non lex, a questo*.  
parla latino la line è finita.

[illegible]

alzarsi e senza bisogno per alcune scene  
La musica del gruppo Rossetti è lavora-  
zione di un dilettante. Ha il merito  
così meno fragorosa delle solite im-  
missione dei balli che si avvicinano la  
Ma è piena di reminiscenze e di al-  
mentralità con qualche incertezza e po-  
ché senza dubbio. Applausi meritati alla  
la signora Filini. L'ultima ballerina  
che per detto che il corpo di ballo  
minimo hanno dato prova di zelo e ri-  
tornano la gratitudine dal coreografo.

Per dar posto a questo ballo, l'i-  
presario ha mutilato barabazzamente l'  
*Aspy*. La Capitale dice che questo è

gnor So rogo ha protestato. L'edilizia ha mille ragioni. A me non reca vantaggi che Isorocci non abbia alcun rispetto per un'opera d'arte. Mi duole che questi concetti siano permessi da una Depurazione teatrale, della quale fa parte anche il mio sgarbo amaro. Fretta, fretta, non si può fare un'opera senza una compagnia drammatica gli mutilasse la *Messala* e il *Nervone* per dar luogo nella serata, mettiamo il caso, al *Regno*, *fredda di Coppola*? Gli editori dovrebbero unirsi per impedire questi sfregi all'arte. Chio mi capia, il mio Riccardo non gradire il necessario prologo, ma con un articolo di costume, di *l'Espresso*, convoca che il pubblico non si metta a ridere, gli si fa l'anno. Ma Riccardo non per lungo esperienza che non al più far nulla, un insegnamento agli imbecilli e alle Depurazioni teatrali per ciò che riguarda gli interessi dell'arte. Quest'anno prima

La causa di questi inconvenienti sta nel pessimo ordinamento degli spettacoli. I jazzisti si è ordinato a formarsi in fila per la scaletta, e a scendere in scena alla staga con una su sola laurea, sottoposto al pubblico, lo Stagno, e ne viene di necessità.

Una opera breve da Barbiere, che bello. Era arrivato il *Sartorio*, e lo Stagno era già lì, con la sua volta di canna. E siccome in quell'opera c'era pure la Donzola, così è chiaro che posto in scena il *Barbiere* con questi due artisti, non ci potremmo più riprodurre, né l'*Aida*, né l'*Amleto*, e le rappresentazioni della settimana si ridurrebbero a tre. Come può la Deputazione permettere che Jacovazzi tenga, per tal guisa, in casa i suoi attori? E allora, come si compiono quattro rappresentazioni la settimana? E non ha il diritto la Deputazione di obbligarlo a provvedersi di un altro tenore? E se i tenori disponibili ne sono - basta pagarli... Mi si risponderà che ormai la stagione è troppo inoltrata; serve almeno di regola per il contratto del prossimo triennio. È vero che poco serve il fare i contratti col poi non ne avere.

Le prove dell'opera nuova del Marzocchi proseguono alacramente, ma si avverrà ancora per essa ciò che ho pronosticato. Non se ne potranno dare che poche rappresentazioni, perché ai primi di aprile alcuni degli artisti che contano in essa terminano i loro impegni collimpresario. Anche questo è un guaio al quale la Deputazione dovrebbe mettere rimedio per l'avvenire. Se in stagione del teatro Apollo dove giungere, sino al 20 aprile, come mai si permette che Jacovacci scrittura una parte della compagnia soltanto e che ella

ma uomo dipinto? L'appena convertita illustrazione di un mulo, con un cavaliere al suo fianco, è un po' più convincente. Il sindaco che si siede a la Doygrouse dovranno armarsi di coraggio rispetto all'impietoso, chiunque esso sia, e non tollerare che trasgredisca i suoi obblighi: Al teatro Valle si va innanzi colle epiche e il *Petit Dux* è sempre bene accolto. Vanno rappresentata una sera anche le *Dame aux camélias*, ma il pubblico era troppo esigente che non potesse essere ritenuto la prima. Mentre le opere sono poste in scena molto decentemente dalla compagnia Carrier-Rey, le *Dame aux camélias* vanno invece rappresentata con il macchinario apparato da indovina gli spettatori. Eppure in quella sera ho udito un'attrice, la signora Juliette Clarence, che, in altre condizioni, chiamerebbe la sua voce *l'opéra comique* e s'efficiò ad interpretare le *Dame aux camélias* con maestria, intelligenza, la signora Clé-

rence recita con grande fatalit , ma non esagera mai, non   oltre il segno e ci d  la Margherita Gautier immaginata da Dumas, non quella delle nostre prime attrici italiane, le quali non hanno fatto una Mirra o una Cleopatra. Dopo la Descl e, russa attrice ha recitato in Italia quel dramma commovente col bene come la signora Claretos. E l'adorabile, la stupida s'impiega su dovere. Peccato che la Direzione della Compagnia Carrier non abbia combinato le cose in modo da metterla in maggior luce!

F. D'ANCIAM.







